

Załącznik 1

Zestawienie przyjętych procedur i pełny wykaz tematów przeprowadzonych habilitacji i doktoratów

Ankieta została rozesłana do dwudziestu jednostek objętych ewaluacją działalności naukowej za lata 2017-2021. Treść mejla rozesłanego 29 października 2022 r.:

W Komitecie Nauk o Kulturze PAN przewodniczę komisji zajmującej się zbieraniem informacji i opinii na temat przewodów naukowych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii - i w jej imieniu mam prośbę o dane dotyczące okresu od 2019 roku do dziś.

- 1) Proszę o tematy doktoratów i habilitacji w dyscyplinie nauki o kulturze i religii na Państwa uczelni z informacją, czy zakończone pomyślnie, a jeśli nie, to jak przebiegały odwołania.
- 2) Proszę o opis przyjętej procedury w postępowaniu doktorskim i habilitacyjnym (np. jak zdefiniowano kolokwium habilitacyjne).
- 3) Proszę o opinię, co w tych postępowaniach działa, a co wyraźnie nie działa.

Te dane pozwolą Komitetowi sformułować opinię w sprawie ewentualnych zmian - gdyby wyłoniła się taka potrzeba.

W toku wymiany korespondencji udało się skompletować odpowiedzi – ostatnia nadeszła 16 grudnia 2022 r.

Poniżej podajemy tylko podstawowe informacje o przyjętych procedurach oraz pełny spis tematów rozpraw habilitacyjnych i doktorskich. Przesłane opinie zostały omówione łącznie w raporcie.

1) Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie:

kategoria A

Rada Dyscypliny Naukowej Nauki o Kulturze i Religii AGH

<https://www.agh.edu.pl/o-agh/wladze/rady-dyscyplin-naukowych/rada-dyscypliny-nauki-o-kulturze-i-religii>

Przewodniczący: prof. dr hab. Zbigniew Pasek: pasek@agh.edu.pl

Studia kulturoznawcze na AGH są prowadzone od 2009 r. Prawa do nadawania stopnia doktora uczelnia nabyła przed pięcioma laty, a prawa do nadawania stopnia doktora habilitowanego – w wyniku ostatniej ewaluacji. Studenci znajdujący się na ścieżce kulturoznawczej w Szkole Doktorskiej AGH w tym roku weszli na czwarty rok studiów, toteż pierwsze obrony spodziewane są dopiero teraz. Postępowanie komisyjne po drugim roku studiów wszyscy doktoranci przeszli pozytywnie.

2) Akademia Ignatianum w Krakowie:

kategoria A

Rada ds. Stopni Naukowych AIK

Kierownik Sekretariatu Rady ds. Stopni Naukowych: Anna Zwiercan-Witkowska:
rsn@ignatianum.edu.pl

12 doktoratów

W l. 2019-2022 w AIK zostało nadanych 12 stopni naukowych doktora w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii (4 w 2019 r. przez Radę Wydziału Filozoficznego i 8 w l. 2019-2022 przez Radę ds. Stopni Naukowych AIK). Wszystkie prowadzone w tej dyscyplinie postępowania zakończyły się pozytywnie:

- 1) Dominika Anna Dobosz-Świder 2019-05-14 *Czynniki kulturowe determinujące proces przyswajania języka angielskiego przez Polaków* (promotor: dr hab. Stanisław Sroka, prof. AIK);
- 2) Marcin Antoni Wądołowski 2019-05-14 *Idee i nurty muzealnictwa na Śląsku w latach 1802-1945* (promotor: dr hab. Jacek Dębicki, prof. AGH);
- 3) Marek Liszka 2019-09-30 *Dziedzictwo i tożsamość kulturowa Górali Polskiej Orawy w Stanach Zjednoczonych Ameryki* (promotorka: dr hab. Beata Bigaj-Zwonek, prof. AIK);
- 4) Michał Szandula 2019-09-30 *Wieloaspektowe formy realizacji kultury, jako element misji edukacyjnej w Wyższej Szkole Rolniczej - Akademii Rolniczej - Uniwersytecie Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie w latach 1953-2012* (promotor: dr hab. Janusz Smołucha, prof. AIK);
- 5) Joanna Regina Kołat 2020-11-06 *Blaski i cienie życia codziennego w XV-wiecznej Florencji* (promotorka: prof. dr hab. Danuta Quirini-Popławska);
- 6) Katarzyna Anna Rabsztyń 2020-12-04 *Kulturowy obraz tożsamości osób z zaburzeniami mowy. Analiza wybranych dzieł literackich i filmowych* (promotorka: dr hab. Jolanta Bujak-Lechowicz);
- 7) Maria Dorota Szcześniak 2020-12-04 *Malarskie przedstawienie Boga Ojca według przesłania s. Eugenii Ravasio w kontekście tradycji ikonograficznej – studium kulturoznawcze* (promotor: prof. dr hab. Paweł Taranczewski);
- 8) Agata Ludwika Świerczek 2020-12-04 *Obawy i niepokoje ludzi późnego średniowiecza w Europie Zachodniej na wybranych przykładach* (promotorka: prof. dr hab. Danuta Quirini-Popławska);
- 9) Katarzyna Magdalena Sucharkiewicz 2021-06-18 *Kulturoznawczy aspekt XX-wiecznej wytwórczości dewocyjnej częstochowskiej Fabryki Wyrobów Ceramicznych „Czyn”* (promotor: prof. dr hab. Paweł Taranczewski);
- 10) Barbara Ewa Geneja-Pietrzak 2021-09-30 *Religijność młodych Podhalan i jej uwarunkowania kulturowe* (promotor: ks. prof. dr hab. Stanisław Glaz SJ);
- 11) Małgorzata Golik 2021-09-30 *Trzypokoleniowe dziedzictwo Zagłady. Doświadczenie Holokaustu w twórczości literackiej ocalałych polskich Żydów, ich dzieci oraz wnuków* (promotor: prof. dr hab. Tomasz Gąsowski);
- 12) Agata Joanna Kilar 2021-09-30 *Obraz śmierci w literaturze rosyjskiej XIX wieku. Aspekt kulturoznawczy* (promotorka: prof. dr hab. Anna Rażny).

Uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego AIK otrzymała w wyniku

ostatniej parametryzacji.

Procedura nadawania stopnia doktora w AIK jest określona w *Regulaminie prowadzenia postępowania w sprawie nadania stopnia naukowego doktora w AIK*.

3) Akademia Kujawsko-Pomorska (Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa) w Bydgoszczy:

kategoria B+ (po odwołaniu)

Instytut Kultury, Socjologii i Komunikacji

<https://kpsw.edu.pl/iksik/sklad-osobowy>

Dyrektor: dr hab. Mariusz Kuciński, ks. prof. KPSW

Wydawnictwa KPSW, Agnieszka Florczak, Kierownik: wydawnictwo@kpsw.edu.pl

W KPSW dyscyplina nauki o kulturze i religii została poddana ewaluacji działalności naukowej po raz pierwszy w 2022 r. Po otrzymaniu wyniku – kategoria B – uczelnia odwołała się i otrzymała kategorię B+.

4) Instytut Archeologii i Etnologii PAN:

kategoria A

Rada Naukowa IAiE PAN

<http://iaepan.edu.pl/instytut/struktura/rada-naukowa/>

Przewodnicząca: prof. dr hab. Danuta Minta-Tworzowska: danminta@amu.edu.pl

Sekretariat Dyrektora IAE PAN: Beata Kita

2 doktoraty

W IAE PAN nie działa rada dyscypliny nauki o kulturze i religii – jej funkcje pełni Rada Naukowa. Dotychczas habilitacje były tylko w dyscyplinie archeologii, doktoraty w dyscyplinie nauki o kulturze i religii były dwa według starego trybu:

1) 2021 Tomasz Szymoszyn: *Jungdrung bön w dobie globalizacji. Analiza antropologiczna transmisji treści religii i medycyny tybetańskiej na przykładzie Polski*;

2) 2022 Marta Skwirowska: *O ulotnej sztuce świętowania. Od „arte efimero” do instalacji świątecznych w przestrzeni miasta Meksyk*.

5) Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN:

kategoria B+

Rada Naukowa IKŚiO PAN

<http://www.iksiopan.pl/index.php/pl/struktura/rada-naukowa>

Przewodniczący: prof. dr hab. Marek Mejor: m.mejor@interia.pl

W instytutach PAN to Rada Naukowa nadaje stopnie. IKŚiO PAN miała dotychczas prawo do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie archeologia. Procedurę przewodów doktorskich reguluje regulamin zatwierdzony przez Radę Naukową IKŚiO.

6) **Instytut Sławistyki PAN:**

kategoria A+

Rada Naukowa IS PAN

<https://ispan.waw.pl/default/o-instytucie/rada-naukowa/>

Przewodniczący: prof. dr hab. Ryszard Grzesik: ryszard.grzesik@ispan.waw.pl

2 doktoraty

1) *Proces instytucjonalizacji „getta ławkowego” w Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie w dwudziestolecium międzywojennym*, wrzesień 2022;

2) *„Góry, pagórki, przykryjcie nas”*. Analiza opowieści wspomnieniowych Wilamowian o *Volksliście i powojennych prześladowaniach*, listopad 2022. Jest wniosek o jej wyróżnienie.

Instytut Sławistyki PAN nie powoływał osobnych rad dyscyplin. Dotychczas miał uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dwóch dyscyplinach: językoznawstwie i naukach o kulturze i religii oraz do nadawania stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie językoznawstwo, zaś od września 2022 r. również w naukach o kulturze i religii. Całość procedury jest kontrolowana przez Radę Naukową Instytutu Sławistyki. Dotychczasowe postępowania o nadanie stopnia doktora odbywały się wg procedury starej oraz przejściowej. Wobec pięciu doktorantów (w tym trzech z dyscypliny nauki o kulturze i religii) rozpoczynających studia doktorskie w Szkole Doktorskiej Anthropos Instytutów Polskiej Akademii Nauk zostały już podjęte czynności – wybór promotora oraz zatwierdzenie indywidualnego planu badawczego – według nowej procedury.

Podstawą postępowań habilitacyjnych i doktorskich jest odpowiednia uchwała RN w sprawie habilitacji (nr 82/2019) oraz procedur szkolno-doktorskich (nr 69-72/2019, z tym, że w styczniu 2023 roku przepisy będą poprawiane). W uchwale nr 82/2019 kolokwium habilitacyjne nie zostało szczegółowo zdefiniowane.

7) **SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny z siedzibą w Warszawie:**

kategoria A

Rada Naukowa Instytutu Nauk Humanistycznych SWPS

<https://swps.pl/nauka-i-badania/poznaj-nasz-potencjal/instytuty-naukowe/instytut-nauk-humanistycznych>

Przewodniczący: dr hab. Mirosław Filiciak, prof. SWPS: mfiliciak@swps.edu.pl

3 habilitacje, 13 doktoratów

Habilitacje:

- 1) Świerzowska Agata 24.02.2020 *Joga w Polsce od końca XIX wieku do 1939 roku. Konteksty ezoteryczne i interpretacje*;
- 2) Majewski Piotr 28.02.2022 *Ciało w estetyce nieświadomości*;
- 3) Dobrowolski Robert 25.04.2022 *Rap w służbie narodu. Nacjonalizm i kultura popularna*.

Doktoraty:

- 1) Kowalski Jerzy 28.10.2019 *Kulturowy sens rytuałów inicjacji dojrzałościowej*;
- 2) Weychert Monika 11.05.2020 *Niewidzialna Zagłada. Romska sztuka współczesna jako bunt podporządkowanych innym*;
- 3) Chlebowski Michał 11.05.2020 *Dziennikarzy portret własny. System wartości, zasad etycznych i standardów warsztatowych dziennikarzy w kontekście teorii społecznej odpowiedzialności prasy*;
- 4) Kalinowska Anna 22.06.2020 *Praktyki medialne jako technologie self. Wytwarzanie „ja” w dobie cyfrowej kontroli*;
- 5) Keating Marzena 22.06.2020 *Bain Sult as do Bhéile: In Search of Irish Culinary Culture. The Meaning of Food and Foodways in Ireland in 1922-1973*;
- 6) Patrzył Artur 21.12.2020 *Kulturowa wojna o seks. Analiza porównawcza dyskursów prasy i blogów o mniejszościach seksualnych*;
- 7) Hałambiec Kamil 28.06.2021 *Jonathan Edwards and Charles Finney on the Theology and Methodology of Religious Revivals*;
- 8) Kalista Kamila 28.06.2021 *Motywy jedzenia i śmierci w filmach Woody’ego Allena*;
- 9) Piwowar Kuba 27.09.2021 *Systemy niebinarne. Badanie wykluczeń w algorytmach*;
- 10) Burzyńska Katarzyna 29.11.2021 *Witraż – między obrazem a sztuką użytkową. Witraż w kulturze*;
- 11) Marczewski Mateusz 24.01.2022 *Mètis. O współczesnej narracji antropologicznej*;
- 12) Gąsiorowska Halina 28.02.2022 *Walka u uznanie. Blogi osób bezdomnych jako teksty kultury amerykańskiej. Tożsamość - Indywidualizm – Solidarność*;
- 13) Jannasz Marek 28.02.2022 *Polska wspólnota Anonimowych Alkoholików jako przykład importu amerykańskiego fenomenu kulturowego i społecznego*.

8) Uniwersytet Gdański:

kategoria B+

Rada Dyscypliny Nauki o kulturze i religii UG

<https://ug.edu.pl/o-uczelni/wladze/rady-dyscyplin-naukowych-w-ug>

Przewodniczący: dr hab. Tarzycjusz Buliński, prof. UG: tarzycjusz.bulinski@ug.edu.pl

2 doktoraty

Grzegorz Fortuna, *Elektroniczny bandyta. Rynek i kultura wideo w Polsce okresu*

transformacji, 03-12-2020;

Anna Golus, *Udział dzieci w programach reality show a status dziecka w rodzinie i społeczeństwie. Przypadek „Superniani”*, 03-12-2020.

Doktorat w toku:

Edyta Puchalska, *Islam magiczny. Symboliczno-religijne znaczenie kolorów w powieściach „Wstyd” i „Szatańskie wersety” Salmana Rushdiego* – jeszcze nie obroniona, data obrony 12.12. 2022.

Habilitacji w ogóle nie było ze względu na brak uprawnień. W związku z tym kolokwium habilitacyjne nie było zdefiniowane.

Procedura doktorska jest według następujących dokumentów:

- sposób postępowania w sprawie nadania stopnia naukowego doktora w Uniwersytecie Gdańskim (załącznik do uchwały nr 121/19 Senatu UG z dnia 26 września 2019 r. określającej sposób postępowania w sprawie nadania stopnia naukowego doktora w Uniwersytecie Gdańskim);
- Regulamin Szkół Doktorskich Uniwersytetu Gdańskiego (załącznik do uchwały Senatu UG nr 86/19 z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie Regulaminu Szkół Doktorskich Uniwersytetu Gdańskiego);
- zarządzenie nr 88/R/20 Rektora Uniwersytetu Gdańskiego z dnia 24 sierpnia 2020 r. w sprawie określenia wzorów umów dotyczących wysokości i warunków wnoszenia opłat pobieranych przez Uniwersytet Gdański za przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia naukowego doktora oraz postępowania w sprawie nadania stopnia naukowego doktora habilitowanego.

9) Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu:

kategoria A+

Rada Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii UAM w Poznaniu

<https://waik.amu.edu.pl/dla-pracownika/rada-dyscypliny-nauki-o-kulturze-i-religii>

Przewodniczący: dr hab. Jacek Sójka, prof. UAM: jsojka@amu.edu.pl

9 habilitacji (+2 zakończone odmową), 13 doktoratów

Procedura habilitacyjna w ramach dyscypliny nauki o kulturze i religii realizowana jest na podstawie odpowiednich zapisów Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz regulacji ogólnouniwersyteckich, m.in. uchwały Senatu UAM. Rada naukowa dyscypliny nie określiła bardziej szczegółowych procedur. Kolokwium habilitacyjne rozumiane jest zgodnie z zapisami wymienionych dokumentów. Ewentualne szczegółowe zasady mogą określić przewodniczący komisji habilitacyjnych.

Procedury w przewodach doktorskich są przeprowadzane zgodnie z rozporządzeniem wewnętrznym.

Habilitacje:

1) Andrzej Bełkot: *Przemiany obyczaju w ponowoczesności. Od obyczajowości do gier*

obyczajowych;

- 2) Piotr Fabiś: *Zawsze błdzić pośród wiatrów. Antropologiczne studium ewolucji strukturalnej westernu filmowego*;
- 3) Jankowska Małgorzata: *Żywotność kanonu. Semiotyka współczesnej apokryficzności*;
- 4) Bożena Józefów-Czerwińska: *Zabobonem nazwano... O wierzeniach, wartościach i dawnych przekonaniach mieszkańców polsko-białoruskiego pogranicza w ich związkach z przeszłością*;
- 5) Cezary Kościelniak: *Przemiany idei uniwersytetu*;
- 6) Ewa Kwiatkowska: *Energia obrazu. Źródła i konteksty zwrotu ikonicznego*;
- 7) Katarzyna Majbroda: *Poznanie i praxis antropologii społeczno-kulturowej w optyce zwrotów i reorientacji. Wybrane teorie, metodologia i perspektywy badawcze*;
- 8) Zbigniew Szmyt: *Zbyt głośna historyczność. Użytkowanie przeszłości w Azji Wewnętrznej*;
- 9) Tomasz Żaglewski: *Superkultura. Geneza fenomenu superbohaterów*.

Doktoraty:

- 1) Magdalena Długosz: *„Saga rodu Appenzeller” – historia, autoidentyfikacja, autokreacja*;
- 2) Aleksandra Binicewicz: *Kulturoznawcza analiza pojęcia prywatności w kontekście rozwoju nowych technologii*;
- 3) Paweł Kwiatkowski: *Kulturowe ramy nowoczesnej genetyki*;
- 4) Daria Rzeczkowska: *Muzyka popularna w dyskursie elit w obszarze muzykologii brytyjskiej i amerykańskiej*;
- 5) Piotr Firych: *Koncepcja audience development: między teorią a praktyką*;
- 6) Elżbieta Stachowiak-Dudzik: *Mit i sztuka: postawy nostalgii i afirmacji względem rozpadu przestrzeni symbolicznej, na przykładzie literackich sposobów posługiwania się mitem. Friedrich Hölderlin i Bruno Schulz*;
- 7) Regina Lissowska-Postaremczak: *Strategie kinestezyjne w przestrzeni tańca*;
- 8) Stanisław Godlewski: *Teoria, historia i strategie współczesnej polskiej krytyki teatralnej*;
- 9) Katarzyna Nowaczyk-Basińska: *Nieśmiertelność. Technokulturowe strategie współczesności*;
- 10) Robert Rydzewski: *The “Refugee Crisis” – an Anthropological Case Study of the Serbian Part of the Western Balkan Route. „Kryzys migracyjny” – antropologiczne studium przypadku serbskiej części szlaku bałkańskiego*;
- 11) Magdalena Chulek: *Jak wytwarzany jest slums? Studium przypadku mieszkańców Kibery i Korogocho w Nairobi*;
- 12) Karolina Dziubata: *Folklorizm jako forma ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego? Studium przypadku wybranych weselnych widowisk obrzędowych z Wielkopolski z perspektywy antropologii folkloru*;
- 13) Michalina Janaszak: *Autodefinicja profesji muzealnika w perspektywie partycypacji*

społecznej. *Antropologiczne studium przypadku wybranych muzeów wielkopolskich*”.

10) Uniwersytet Jagielloński w Krakowie:

kategoria B+

Rada Dyscypliny Nauki o kulturze i religii UJ w Krakowie

<https://rd-nokir.nauka.uj.edu.pl/>

Przewodnicząca: prof. dr hab. Marta Kudelska: marta.kudelska@uj.edu.pl

6 habilitacji (+3 zakończone odmową), 34 doktoraty (+1 zamknięty)

Habilitacje:

- 1) Rzepka Marcin 09.10.2019 *Apostołowie nowoczesności: protestantyzm w Iranie w okresie autorytarnej modernizacji* (RD tylko nadawała stopień, nie przeprowadzała procedury);
- 2) Trzeszczyńska Patrycja 13.11.2019 *Antropologiczne badania pamięci w społecznościach postmigracyjnych. Na przykładach z diaspory ukraińskiej w Kanadzie i regionu bieszczadzkiego* (RD tylko nadawała stopień, nie przeprowadzała procedury);
- 3) Kowalski Krzysztof 24.06.2020 *Dziedzictwo europejskie – źródła pojęcia, jego ewolucja i kontekst społecznego użycia*;
- 4) Trebunia-Staszela Stanisława 24.06.2020 „*Lud zdolny do życia*”: *górale podhalańscy w oczach niemieckiego okupanta*;
- 5) Borowicz Sebastian 22.09.2021 *Reliefy rozmazane: rzeczy i obrazy w kulturze dawnej Grecji*;
- 6) Czeremski Maciej 15.06.2022 *Mit w umyśle: ewolucyjno-kognitywne podstawy form mitycznych*.

Habilitacje w toku:

Zdrodowska Magdalena *Telefon, kino i cyborgi : wzajemne relacje niesłyszenia i techniki* (data otwarcia habilitacji: 2021 – 12 – 15);

Szołucha Anna - data otwarcia habilitacji: 2022 – 05 – 18.

Doktoraty:

data posiedzenia: 15.01.2020

- 1) Blecharczyk Karolina *Partia bolszewicka jako zjawisko kulturowe. Czynniki ludzki w organizacji typu totalnego: wzajemne oddziaływanie i sprzężenie zwrotne* (RD tylko nadawała stopień);
- 2) Pasternak Katarzyna *Wzory kobiecości i role społeczne kobiety w rosyjskich serialach telewizyjnych po 2000 roku* (RD tylko nadawała stopień);

data posiedzenia: 24.06.2020

- 3) Orzeł Tobiasz *Współczesny krajobraz kulturowy terenów objętych polskim osadnictwem w Brazylii. Studium przypadku rejonu Cruz Machado*;

4) Szczęśniak Jakub *Rola odmiennych stanów świadomości w procesie symbolizacji religijnej. Analiza zjawiska na przykładzie postaci ducha opiekuńczego w religiach Indian Ameryki Północnej*;

data posiedzenia: 21.10.2020

5) Niezgoda Tomasz *Doświadczenie transcendencji w filozofii Erica Voegelina – perspektywa fenomenologiczno-hermeneutyczna*;

6) Wróblewski Łukasz *Od wstrętu do samorealizacji. Afektywno-kulturowe konteksty twórczości Michała Witkowskiego*;

data posiedzenia: 18.11.2020

7) Funek Angelika *Między powieścią gotycką a podaniem ludowym – demitologizacja Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things Lafcadio Hearna*;

data posiedzenia: 16.12.2020

8) Adamowicz Klaudia *Fanstasyscape Harajuku dawniej i dziś – transkulturowe ujęcie zjawiska*;

9) Matusiak Gabriela *Kultura, sztuka, społeczeństwo – wieloaspektowość erotyki w Japonii*;

data posiedzenia: 17.02.2021

10) Janus Aleksandra *Historia przedstawiona / historia doświadczona. Modele muzealnej narracji a edukacja historyczna*;

11) Przywalny Dawid *Terroryzm, polityka i swobody obywatelskie w amerykańskim komiksie po 11 września 2001 na podstawie analizy komiksów wydawnictw Marvel Comics, DC Comics oraz Image Comics (RD tylko nadawała stopień)*;

data posiedzenia: 24.04.2021

12) Matłoka Magdalena *Landsmanszafty Żydów polskich w Stanach Zjednoczonych w pierwszej połowie XX wieku na przykładzie organizacji zakładanych przez Żydów płockich (RD tylko nadawała stopień)*;

13) Półtorak Arkadiusz *Konkretne abstrakcje. Afirmatywne strategie i taktyki w sztuce współczesnej*;

data posiedzenia: 19.05.2021

14) Jakubowska Sabina *Zmienność imiennictwa w polskich środowiskach lokalnych na przykładzie rzymskokatolickiej parafii Jadowniki (Podgórze) w Małopolsce w latach 1784-2005*;

15) Jodłowska Elżbieta *Ośrodek kultu Chrystusa Señor de la Soledad w Huaráz, w północnych Andach Peruwiańskich. Antropologia synkretyzmu i tożsamości kulturowej*;

16) Maćkowiak Anna *Between local communities and foreign visitors: Social actors of two Indonesian rituals (Rambu Solo' and Pujawali-Perang Topat)*;

data posiedzenia: 16.06.2021

17) Drath Jakub *Judaistyczne korzenie chrześcijaństwa w ujęciu papieża Benedykta XVI*;

data posiedzenia: 22.09.2021

18) Kuczyńska Urszula *Bartnictwo Kurpiowskiej Puszczy Zielonej od końca XVI do połowy XIX wieku*;

data posiedzenia: 20.10.2021

19) Raczyńska-Kruk Marta *W poszukiwaniu tożsamości. Genealogia amatorska we współczesnej Polsce – studium antropologiczne*;

20) Smółka Maciej *The Sound of a City: A Study of the Phenomenon Through the Example of the Minneapolis Sound*;

21) Urbanowicz Piotr *Badanie elektryczności jako praktyka naukowa oraz źródło metafor w prasie popularnonaukowej i filozofii mesjanizmu*;

data posiedzenia: 17.10.2021

22) Dolińska Magdalena *Kolekcjonerstwo etnograficzne w Małopolsce w XIX i XX wieku*;

23) Karcz-Nawrocka Karolina *Spoleczność żydowska w prawodawstwie kościelnym późnego antyku*;

24) Sierputowski Konrad *Ciała do słuchania. Somatoestetyka wydarzeń muzycznych*;

25) Skrzypek Jacek *Semiosfera polskiej niereligijności*;

data nadania: 15.12.2021

26) Woch Maksymilian *Pomiędzy polityką a religią. Obraz instytucji tulku w społeczności tybetańskiej na uchodźctwie w kontekście kontrowersji związanej z podwójnym wyborem panczenlamów, na podstawie badań terenowych w Dharamsali*;

data posiedzenia: 16.03.2022

27) Grela-Chen Magdalena *Relacje pomiędzy strojem a polityką : przekaz pozawerbalny w działalności politycznej kobiet w Chinach i Indiach : przypadki wybitnych przedstawicielek życia politycznego obu krajów*;

data posiedzenia: 20.04.2022

28) Urbańczyk Agnieszka *Polityczność science fiction w recepcji fanowskiej (na przykładzie Star Treka)*;

data posiedzenia: 15.06.2022

29) Lis Radosław *Światło i bycie – Religia i filozofia w myśli Henriego Corbina*;

30) Nabokina Anastasia *Sztuka ruchu i psychoanaliza w kulturze rosyjskiej srebrnego wieku – do roku 1930*;

31) Roeske Małgorzata *Wspólnota śmiertelnych. Tanatologia zwierząt towarzyszących w perspektywie etnografii wielogatunkowej*;

data posiedzenia: 28.09.2022

32) Kiereś Małgorzata *Czasoprzestrzeń zimowej obrzędowości Górali Trójwsi Beskidzkiej – Istebna, Jaworzynka, Koniaków na pograniczu polsko – słowackim w kontekście zmienności kulturowej*;

33) Kuklik Mirosław *Tradycyjna kultura rybaków przybrzeżnych z Półwyspu Helskiego na tle*

przemian społeczno-gospodarczych w XX wieku;

34) Sienkiewicz Simona *Relacje między rdzenną ludnością a migrantami wewnętrznymi. Studium przypadku z prowincji Moluki (Indonezja).*

W Załączniku nr 1 do uchwały nr 87/IX/2019 Senatu UJ z dnia 25 września 2019 r. zaktualizowany 24 lutego 2021 r. Procedura postępowań o nadanie stopni naukowych na Uniwersytecie Jagiellońskim znajduje się zapis:

§ 20

4. Kolokwium habilitacyjne ma na celu przedstawienie Komisji habilitacyjnej przez kandydata osiągnięcia habilitacyjnego oraz jego wpływu na aktualny stan wiedzy. Prezentacja przyjmuje formę krótkiego wykładu, po którym następuje rozmowa członków Komisji habilitacyjnej z kandydatem na temat przedstawionych dokonań oraz planów dalszego rozwoju naukowego.

5. Z kolokwium sporządza się protokół, który stanowi załącznik do protokołu z posiedzenia komisji habilitacyjnej, na którym podjęta została uchwała w sprawie wyrażenia opinii o nadaniu stopnia doktora habilitowanego.

6. Kolokwium habilitacyjne może odbywać się przy wykorzystaniu narzędzi technicznych umożliwiających ich prowadzenie na odległość z jednoczesnym przekazem dźwięku i obrazu.

11) **Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie:**

kategoria B+

Rada Dyscypliny Naukowej Nauki o Kulturze i Religii UKSW

<https://wnh.uksw.edu.pl/node/1913>

Przewodnicząca: dr hab. Małgorzata Wrześniak, prof. UKSW: m.wrzesniak@uksw.edu.pl

UKSW w dyscyplinie nauki o kulturze i religii nie miał do tej pory uprawnień do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego.

12) **Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy:**

kategoria A

Wydział Nauk o Kulturze UKW

<https://kultura.ukw.edu.pl/jednostka/wydzial-nauk-o-kulturze/>

Dziekan: prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski: blok@ukw.edu.pl

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego posiada uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora i doktora habilitowanego w zakresie nauk o kulturze i religii dopiero od 26 sierpnia 2023 r. Siłą rzeczy do tego czasu nie toczyło się żadne postępowanie habilitacyjne, nie był też wszczęty żaden przewód doktorski.

Od 1 października 2022 roku reprezentanci nauk o kulturze i religii wchodzi w skład Rady

Dziedziny Nauk Humanistycznych, która prowadzi wszelkie postępowania awansowe na podstawie *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego* oraz *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora*.

13) Uniwersytet Łódzki:

kategoria A

Wspólna Komisja UŁ do spraw stopni naukowych w dyscyplinach Nauki o kulturze i religii oraz Nauki o sztuce

<https://www.uni.lodz.pl/wladze/komisje-ul>

Przewodnicząca: dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ: aneta.pawlowska@uni.lodz.pl

7 habilitacji (+1 zakończona odmową), 13 doktoratów

Wspólna Komisja UŁ do spraw stopni naukowych w dyscyplinach Nauki o kulturze i religii oraz Nauki o sztuce istnieje od lutego 2021 r. Wcześniej (po zmianach z 2018 r.) nauki o kulturze i religii były połączone z literaturoznawstwem (i prowadzone na Wydziale Filologicznym).

W obecnej formule nie ma kolokwium habilitacyjnego, ustalono jednak, że przed aprobatą przyjęcia prowadzenia sprawy dotyczącej habilitacji będzie prezentowany dorobek i sylwetka habilitanta.

Habilitacje:

1) Konrad Chmielecki Wydział Filologiczny *Widzenie przez kulturę. Wprowadzenie do teorii kultury wizualnej* 31.05.2019;

2) Marta Kubiszyn Wydział Filologiczny Monografia: *Niepamięć – Postpamięć – Współpamięć. Zagłada lubelskich Żydów jako przedmiot kultury pamięci* wraz z cyklem artykułów: *Lubelscy Żydzi – historia mówiona i pamięć miasta* 24.04.2020;

3) Sebastian Konefał Wydział Filologiczny *Kino Islandii. Tradycja i ponowoczesność* 16.10.2020;

4) Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz Wydział Filologiczny *Cyborg Persons or Selves* 16.10.2020;

5) Małgorzata Budzowska Wydział Filologiczny *Sceniczne metamorfozy mitu. Teatr polski XXI wieku w perspektywie kulturowej* 16.10.2020;

6) Agnieszka Gralińska-Toborek Wydział Filologiczny *Graffiti i street art. Słowo, obraz, działanie* 16.10.2020;

7) Monika Kujawska Wydział Filozoficzno-Historyczny cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych pt. *Wiedza i praktyki lokalne związane z wykorzystaniem roślin leczniczych wśród grup migrantów, metysów i rdzennej ludności w Ameryce Południowej. Badania z zakresu etnobotaniki i antropologii medycznej* 20.10.2021.

Doktoraty:

1) Adam Cybulski Wydział Filologiczny „*Kłopotliwe ciała*”. *Ułomność fizyczna we współczesnym filmie fikcji – przemiany, strategie, techniki narracji* 12.06.19;

- 2) Paulina Kowalczyk Wydział Filozoficzno-Historyczny/Wydział Filologiczny *Oblicza Orientu. Antropologiczna lektura polskich relacji z podróży dawnych i współczesnych* 06.12.19;
- 3) Mikołaj Góralik Wydział Filologiczny *Humor pod państwowym nadzorem. Rozwój czeskiej komedii filmowej w latach 1945-1968* 17.01.20;
- 4) Dominika Staszenko-Chojnacka Wydział Filologiczny *Narodziny medium. Gry wideo w polskiej prasie hobbystycznej końca XX wieku* 10.07.20;
- 5) Marcin Chojnacki Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Sprawczość w grach wideo jako kategoria estetyczna* 08.07.21;
- 6) Tomasz Ciesielski Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Strategie performance as research – współczesny dyskurs i projekty badawcze w zakresie sztuk performatywnych* 01.06.22;
- 7) Maria Pawlicka Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Shōnen. Mit i kultura popularna – antropologiczne narracje w anime* 03.06.22;
- 8) Anna Figiel Wydział Filozoficzno-Historyczny *Etnografia medycyny estetycznej. Kobieta, ciało, uroda w perspektywie lekarek i pacjentek* 29.06.22;
- 9) Emil Sowiński Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego w latach 1981-2005 – polityka programowa i kultura produkcji na tle przemian instytucjonalnych polskiej kinematografii* 13.10.22;
- 10) Maria Janus Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Animant we współczesnym teatrze* 19.10.22;
- 11) Błażej Filanowski Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Zdarzenia artystyczne jako impuls transformujący miasto na przykładzie Łodzi po 1989 r.* 03.11.22;
- 12) Angelika Siniarska-Tuszyńska Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Poetyka a pragmatyka kulturowa w twórczości Joanny Bator* 18.11.22;
- 13) Artur Borowiecki Wydział Filologiczny/ Wydział Filozoficzno-Historyczny *Struktury narracyjne we współczesnych serialach amerykańskich* 25.11.22.

14) **Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie:**

kategoria A

Rada Naukowa dyscypliny Nauki o kulturze i religii UMCS

<https://www.umcs.pl/pl/wladze-instytutu-nauk-o-kulturze,8280.htm>

Przewodnicząca: dr hab. Ewa Głazewska, prof. UMCS: ewa.glazewska@mail.umcs.pl

6 doktoratów

Doktoraty:

- 1) Agata Zapasa *Meszugim. Obraz odmieńców w żydowskich księgach pamięci*;
- 2) Dominik Zimny *Pobożność ludowa wschodniego pogranicza kulturowego – na przykładzie południowego Podlasia*;

- 3) Jolanta Dragan *Len w polskiej kulturze tradycyjnej*;
- 4) Magdalena Wójtowicz-Deka *Liczyby w polskiej kulturze ludowej. Studium etnolingwistyczne*;
- 5) Patrycja Bilińska *Perswazja kulturowa w blogach parentingowych*;
- 6) Patrycja Olejniczak *Obraz polskiego społeczeństwa w filmach Wojciecha Smarzowskiego. Studium socjokulturowe*.

Procedura szczegółowo opisana została w Regulaminie. Dyscyplina dopiero w tym roku uzyskała uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego.

15) **Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu:**

kategoria B+

Rada Dyscypliny Nauki o kulturze i religii UMK

<https://www.human.umk.pl/instytut-nauk-o-kulturze/>

Przewodniczący: prof. dr hab. Dariusz Brzostek: darek_b@umk.pl

Rada Dyscypliny ukonstytuowała się dopiero wskutek ostatniej ewaluacji, w wyniku której uczelnia uzyskała uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego. Na początek planowane było otwarcie przewodu habilitacyjnego dr Marzenny Wiśniewskiej – na podstawie rozprawy *Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materia* (2022).

16) **Uniwersytet Śląski w Katowicach:**

kategoria A

Rada Naukowa Instytutu Nauk o Kulturze UŚ

<https://us.edu.pl/instytut/inok/o-instytucie/rada-naukowa/>

Przewodnicząca: dr hab. Beata Gontarz, prof. UŚ: beata.gontarz@us.edu.pl

12 habilitacji (+11 zakończonych odmową lub umorzeniem), 26 doktoratów (+2 zakończone odmową lub umorzeniem)

Habilitacje:

- 1) dr Krzysztof Łukasiewicz 09.07.2019 cykl artykułów dotyczących filozofii kultury Georga Simmla;
- 2) dr Rafał Nahirny 22.01.2019 *Granice kontroli. Maszynaria władzy Jeremy Bentham*;
- 3) dr Mariola Tymochowicz 26.11.2019 *Tradycyjne pożywienie w kulturze chłopskiej na Lubelszczyźnie*;
- 4) dr Jakub Zajdel 19.03.2019 *Pokolenia PRL na ekranie w kontekście dokumentów prasowych z epoki*;

- 5) dr Tomasz Bielak 10.03.2020 *Patchwork. Kulturowa cyrkulacja obiektów medialnych*;
- 6) dr Magdalena Barbaruk 12.05.2020 *Sensy błędzenia. La Mancha i jej peryferia*;
- 7) dr Anna Gajda 29.09.2020 *Edukacyjna rola muzeum*;
- 8) dr Izabela Kaczmarzyk 07.07.2020 *Krajobraz, portret, maska. Studia o górnośląskim imaginariu przemysłowym*;
- 9) dr Małgorzata Rygielska 20.10.2020 *Monografia Ignacego Lubicz Czerwińskiego „Okolice Za-dniestrza”. Studium kulturoznawcze*;
- 10) dr Andrzej Dębski 16.03.2021 *Nowoczesność, rozrywka, propaganda. Historia kina we Wrocławiu w latach 1919-1945*;
- 11) dr Katarzyna Marcol 28.09.2021 *Toutowie. Język i pamięć w ustanawianiu wspólnoty Wiślan w Banacie*;
- 12) dr Aleksandra Dębska-Kossakowska 15.03.2022 *Ludzki wymiar historii : Gustaw Herling-Grudziński, Konstanty A. Jeleński, Czesław Miłosz wobec historii, wspólnoty i sztuki*.

Habilitacje w toku:

- 1) dr Joanna Aleksandrowicz *Obrazy Andaluzji w kinie hiszpańskim (1910-2021)*;
- 2) dr Monika Kostaszuk-Romanowska *Współczesny romantyczny teatr polityczny. Realizacje, dyskusje, kontrowersje*;
- 3) dr Anna Maj *Przemiany wiedzy w cyberkulturze. Badania nad kulturą, komunikacją, wiedzą i mediami*;
- 4) dr Anna Malinowska, prof. UŚ *Love in Contemporary Technoculture*;
- 5) dr Stefan Meetschen *Tajemnica Stinga. Znaczenie duchowości w karierze ikony popkultury*;
- 6) dr Mateusz Szubert *Choroba, ciało, grzech. Kulturowe studia maladyczne*.

Doktoraty:

- 1) Cekiera Małgorzata 12.11.2019 *Serbska tożsamość w internecie*;
- 2) Kozakowski Kamil 26.09.2019 *Modele kultury gruzińskiej w polskim piśmiennictwie XIX wieku*;
- 3) Laburda-Lis Małgorzata 28.05.2019 *Strażnicy dziedzictwa, strażnicy pamięci, strażnicy wyobrażeń. Tradycje kulturowe Kresowian na przykładzie mieszkańców Bytomia*;
- 4) Lyszczyna Marek 16.04.2019 *Twórczość filmowa Jeana Rollina w kontekście francuskiej tradycji grozy*;
- 5) Mrowiec Magdalena 19.03.2019 *Robactwo. Żywiół owadzi w polskim przekazie ludowym i jego współczesne artykulacje*;
- 6) Palian-Kobiela Ewelina 26.09.2019 *Biblioteka i ludzie. Motyw książki w wybranych przekładach powieści obcej po roku 1989*;
- 7) Sitek Wojciech 19.03.2019 *Życie w wieloznacznym świecie. Profil społeczeństwa ponowoczesnego w twórczości telewizyjnej i filmowej Michaela Manna*;

- 8) Spurgiasz Michał 26.09.2019 *Nippon wyobrażony. Japonia i Japończycy w piśmiennictwie polskim do 1939 roku*;
- 9) Stronciwilk Agata 19.02.2019 *Wspólnota, ciało, polityka. Kulturowe i estetyczne konteksty jedzenia w polskiej sztuce współczesnej*;
- 10) Jadwiszczok-Molencka Helena 29.09.2020 *Kulturowe funkcje dziedzictwa architektonicznego Bytomia*;
- 11) Klimek Barbara 29.09.2020 *Figura mostu w kulturowym obrazie Stambułu*;
- 12) Markiewicz Miłosz 17.11.2020 *Eco-logika. Pojmowanie wspólnoty w perspektywie posthumanizmu*;
- 13) Pieniążek Przemysław 29.09.2020 *Estetyka pamięci. Mikrohistorie w powieściach graficznych*;
- 14) Filipowicz Patryk 19.01.2021 *Doświadczenie Górnego Śląska w twórczości artystów bluesowych*;
- 15) Garstka Robert 19.10.2021 *Przemiany tradycyjnych obrzędów dorocznych w wybranych regionach etnograficznych Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego w świetle najnowszych badań terenowych*;
- 16) Grabowski Michał 19.01.2021 *Miasto w przestrzeni ekspozycji muzealnej. Ekspонат. Narracja. Doświadczenie*;
- 17) Krzemiński Ignacy 15.06.2021 *Regionalizm w muzyce rockowej i metalowej. Z dziejów popkultury muzycznej na Śląsku*;
- 18) Pilarska Martyna 14.12.2021 (wyróżnienie) *Obrona praw mniejszości religijnych. Przypadek Open Doors Polska*;
- 19) Sikora Andrzej 16.03.2021 *Interactive relationships between artist and recipient in virtual art*;
- 20) Szewczyk-Świerniak Dorota 19.01.2021 *Polifonie choralności w najnowszym dramacie polskim*;
- 21) Danecka Ewa 25.10.2022 (wyróżnienie) *Tożsamość regionalna w świetle działań organizacji kulturalnych Żywiecczyzny*;
- 22) Kostyra Karolina 21.06.2022 (wyróżnienie) *Tajemne życie przedmiotów. Topografia pokoju dziecięcego w kinie fantastycznym lat osiemdziesiątych*;
- 23) Król-Bocheńska Anna 27.09.2022 (wyróżnienie) *Spotkania międzykulturowe w podróżopisarstwie Józefa Siemiradzkiego*;
- 24) Łabądź Justyna 15.11.2022 (wyróżnienie) *Video mapping. Nowa forma praktyk audiowizualnych*;
- 25) Niewdana Agnieszka 25.10.2022 (wyróżnienie) *Projekt biografii Jana Józefa Szczepańskiego w kontekście odmian współczesnej biografistyki*;
- 26) Walewska Ewa 25.10.2022 (wyróżnienie) *Mobilność jako element usieciowionej technocodzienności w XXI wieku. Perspektywa kulturowa*.

Doktoraty w toku:

1) Satalino Rosalba (9 XII) *Kultura włoskiej prowincji w polskich narracjach literackich*.

Zgodnie ze statutem UŚ:

„W dyscyplinie naukowej lub artystycznej, w której Uniwersytet posiada uprawnienia do nadawania stopni naukowych rada naukowa instytutu jest organem właściwym do przeprowadzania postępowań w sprawie nadawania tych stopni”.

Kompetencje te wynikają ze struktury UŚ: instytuty odpowiadają dyscyplinom naukowym powstałym w wyniku zarządzenia ministra. Komisja dyscypliny w INoK UŚ została powołana przez Radę Naukową Instytutu Nauk o Kulturze – zgodnie z zarządzeniem Rektora z 2019 r. w sprawie zespołów badawczych – i zakończyła swoją kadencję 30 września 2022 r. To ciało kolegialne wewnętrzne INoK, którego zadania nie są związane z uprawnieniami do przeprowadzania postępowań w sprawie nadawania tych stopni.

17) Uniwersytet w Białymstoku:

kategoria B

Rada Instytutu Studiów Kulturowych UwB

<https://kulturoznawstwo.uwb.edu.pl/index.php/pl/o-kierunku/rada-instytutu-studiow-kulturowych>

Dyrektor Instytutu: dr hab. Alicja Kisielewska, prof. UwB: a.kisielewska@uwb.edu.pl

Instytut Studiów Kulturowych na UwB działa od października 2019 r., jednak nie powołano tam rady dyscypliny nauki o kulturze i religii z powodu szczupłości kadry.

18) Uniwersytet Warszawski:

kategoria B+

Rada Naukowa Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii UW

<https://radynaukowe.uw.edu.pl/rady-naukowe/nauki-humanistyczne/nauki-o-kulturze-i-religii/>

Przewodnicząca: dr hab. Iwona Kurz, prof. UW: i.kurz@uw.edu.pl

14 habilitacji (+3 zakończone odmową), 32 doktoraty (+1 zakończony odmową)

Habilitacje:

1) Agata Adamiecka-Sitek 2020-06-30 *Teatr i płć. Konstrukcje płci i seksualności w polskim teatrze*;

2) Roman Chymkowski 2020-06-30 *Nietożsamości. Tillion, Fanon, Bourdieu, Derrida i dylematy dekolonizacji*;

3) Anna Cieślowska 2019-12-17 *Islam with a Female Face. How Women are Changing the Religious Landscape in Tajikistan and Kyrgyzstan*;

4) Katarzyna Czeczot 2020-09-29 *Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje*;

5) Justyna Kowalska-Leder 2020-03-03 „*Nie wiem, jak ich mam cenić...*” *Strefa ambiwalencji w świadectwach Polaków i Żydów*;

6) Małgorzata Litwinowicz-Drożdżel 2020-06-30 *Zmiana, której nie było. Trzy próby czytania Reymonta*;

7) Magdalena Lubańska 2019-12-17 *Praktyki lecznicze w prawosławnych monasterach w Bułgarii. Perspektywa antropologii (post)sekularnej*;

8) Ewa Małgorzata Maciejewska-Mroczek 2020-09-29 *Dzieciństwo wobec przemian biomedycyny*;

9) Ewa Alicja Majewska 2021-11-02 *Kontrpubliczności. Polityczna sprawczość podporządkowanych innych w sferze publicznej*;

10) Włodzimierz Karol Pessel 2020-03-03 *Czerwono-biali i Biało-Czerwoni. Dania, Polska, Północ — problemy sąsiedztwa kulturowego*;

11) Igor Szczepan Piotrowski 2019-12-17 *Kulturowa historia Traktu Królewskiego w Warszawie: źródła i gatunki - wyobrażenia i praktyki (koniec XVIII - początek XXI wieku)*;

12) Anna Dominika Witeska-Młynarczyk 2020-06-02 *Antropologia psychiatrii dzieci i młodzieży*;

według nowej procedury:

13) Katarzyna Kociołek *Dress as Metaphor – British Female Fashion nad Social Change in 20th Century* 2021-12-21 08.11.2022;

14) Michał Rauszer *Siła podporządkowanych* 2021-08-06 10.05.2022.

doktoraty:

1) Ruxandra Ana 2021-09-21 „*Embodied souvenirs*”. *Heritage tourism, entrepreneurship and the cultural politics of dance in contemporary Havana (Cuba)*; „*Pamiątki ucieleśnione*”. *Turystyka dziedzictwa, przedsiębiorczość i kulturowa polityka tańca we współczesnej Hawanie (Kuba)*;

2) Viktoriia Cherniak 2022-01-11 *Tożsamość mieszkańców polskiej wsi Wójtowce na Podolu oraz ich słownictwo w aspekcie językowo-kulturowym (w świetle relacji z przełomu XX i XXI wieku)*;

3) Anna Maria Chowaniec-Rylke 2021-11-02 *Rzadkie choroby metaboliczne - studium antropologiczne*;

4) Yuliya Domitrak 2022-01-11 *Słownictwo ludności polskiej na Braślawszczyźnie w ujęciu językowo - kulturowym (na podstawie relacji z przełomu XX i XXI wieku)*;

5) Marek Golonka 2022-05-10 *Musical jako maszyna pamięci. Przedstawianie przeszłości Austrii w wybranych musicalach Michaela Kunzega*;

6) Aleksandra Maria Grąbkowska 2020-12-15 *Obraz islamu i muzułmanów w prasie słoweńskiej po 11 września 2001 roku*;

7) Gabriela Jarzębowska 2020-12-15 *Czystka gatunkowa. Tępienie szczurów jako praktyka kulturowa*;

8) Iwa Urszula Kołodziejaska 2020-06-30 *Praktykowanie wiedzy o roślinach na Podolu*

wschodnim. Studium etnobiologiczne relacji ludzi i roślin;

9) Angelika Kosieradzka 2021-12-07 *Krajobraz socjalistycznego miasta jako przedmiot bułgarskich praktyk artystycznych po 1989 roku. Przypadek Sofii;*

10) Anna Maria Krawczak 2022-09-20 *Wytwarzanie pokrewieństwa. Antropologiczna analiza dyskursów wokół dawstwa heterologicznego w Polsce;*

11) Rafał Kuczyński 2022-06-14 *Obrazy nieskończoności. Perspektywa Erwina Panofsky'ego i Pawła Floreńskiego;*

12) Dorota Kinga Łagodzka 2019-12-17 *Zwierzę jako uczestnik i materiał sztuki. Relacje między artystami a zwierzętami od połowy XX w. do dziś;*

13) Marzena Anna Maciulewicz 2020-12-15 *Divided cities. A case study of Mitrovica;*

14) Hanna Bożena Margolis 2022-01-11 *Filmy animowane kobiet w (męskich) strukturach kinematografii w Polsce w perspektywie komparatystycznej;*

15) Anna Maria Mik 2021-03-02 *Signs of Exclusion. Monsters Inspired by Greek and Roman Mythology as Symbols of Rejected Minorities in Literature, Film, and TV-Series for Children and Young Adults: From Mid-20th Until Early 21st Century; Znaki wykluczenia. Potwory inspirowane mitologią grecką rzymską jako symbole wykluczonych mniejszości w literaturze, filmie i serialu (druga połowa XX i początek XXI wieku) dla dzieci i młodzieży;*

16) Michał Stefan Otorowski 2019-12-17 *Teozofia polityczna Jana Potockiego. Studia egzegetyczne nad „Rękopisem znalezionym w Saragossie”;*

17) Jacek Maciej Pająk 2019-12-17 *Ewolucja roli dźwięku w polskim filmie fabularnym;*

18) Jan Podnieśniński 2021-07-19 *Strategia budowania zespołu artystycznego w zawodowym teatrze dramatycznym - studium przypadku Teatru Narodowego w Warszawie w latach 2003 – 2018;*

19) Aneta Hanna Popławska-Suś 2022-01-11 *Życie na pograniczu. Małżeństwa i związki polsko-niemieckie w latach 1945-2004 – studium z antropologii historii;*

20) Anna Siemieniec 2021-07-19 *Gdzie Zachód spotyka się ze Wschodem. Witraże Adama Stalony-Dobrzańskiego;*

21) Agata Urszula Sierbińska 2020-06-02 *Praktyki wizualne w czasach niepokojów społecznych - problem „sobowtórności”;*

22) Zofia Smelka-Leszczyńska 2020-03-03 *Obrazy demokracji. Polskie plakaty wyborcze 1989-2015 w perspektywie semiotycznej;*

23) Karolina Szmigielska-Piotrkowska 2021-03-23 *Naród w pigułce - tybetańska medycyna i podmiotowość w warunkach uchodźstwa w Indiach;*

24) Jan Wawrzyniec Szpilka 2022-11-08 *Antropologia praktyk sadomasochistycznych (BDSM) we współczesnej Polsce;*

25) Tijana Vuković 2021-06-29 *Regaining the Past. Yugoslav Legacy in the Period of Transition: the Case of Formal and Alternative Institutions of Art and Culture in Serbia at the End of the 20th and the Beginning of the 21st Century; Odzyskiwanie przeszłości. Dziedzictwo jugosłowiańskie w okresie transformacji: oficjalne i alternatywne instytucje kultury i sztuki w Serbii na przełomie XX i XXI wieku;*

- 26) Izabela Patrycja Wienczek-Sielska 2021-03-02 *Adnotacje rękopiśmienne i inne ślady lektury jako źródło do badań nad mentalnością epok dawnych (na przykładzie praktyk czytelniczych Andrzeja Obrębskiego SJ)*;
- 27) Halszka Maria Witkowska 2019-12-17 *Samobójstwo w kulturze dzisiejszej. Listy samobójców jako gatunek wypowiedzi i fakt kulturowy*;
- 28) Agnieszka Witkowska-Krych 2021-03-02 *Dziecko wobec Zagłady. Instytucjonalna opieka nad sierotami w getcie warszawskim*;
- 29) Angelika Małgorzata Zanki 2021-12-07 *Naród między kontynentami. Emigracja Chorwatów do Ameryki Południowej i ich powroty do kraju w kontekście politycznym*;
- 30) Mohammed Al-Gaim 07.12.2021 *Spoleczna i kulturowa rola szyitów w Iraku – od królestwa do republiki*;
- 31) Gabriel Ellis 21.09.2021 *Early Buddhism and its Relation to Brahmanism. A Comparative and Doctrinal Investigation*;
- 32) Marcin Krassowski 02.11.2021 *Laboratoria przyszłości. Krajobrazy europejskich ekowiosek*.

Doktoraty w toku:

- 1) Łukasz Kozak 13.05.2022 *Upiór. Historia naturalna*;
- 2) Zuzanna Kann-Skorupska 22.06.2022 *Performerka klasycznego tańca indyjskiego*;
- 3) Justyna Majerska-Sznajder 31.12.2021 *Lokalne koncepcje dobrostanu a rewitalizacja kulturowa. Przypadek Wilamowic*;
- 4) Michał Mróz 08.09.2022 *Strategie propagandowe w filmie animowanym w okresie II wojny światowej*;
- 5) Maria Piekarska-Baronet 04.05.202 *Forest as a space of commemoration in Jewish-Israeli memory culture*;
- 6) Natalia Rulska 20.09.2022 *Odniesienia i konteksty wolnomularskie w warszawskich rezydencjach Kazimierza Poniatowskiego (1721-1800)*;
- 7) Aneta Strzemżalska 11.10.2022 *Mugam, jazz, mejchana. Muzyczny nacjonalizm we współczesnym Azerbejdżanie*;
- 8) Agata Szepe 20.09.2022 *Pamięć Polski w internetowych mediach pamięci izraelskiej turystyki rozrywkowej i wypoczynkowej w latach 2017-2020 w relacji do wcześniejszych schematów pamiętania. Remediacje sposobu pamiętania przestrzeni Polski, jej mieszkańców oraz tradycji kulinarnych*;
- 9) Daniel Takacs 25.02.2022 *Liminality in ancient Egypt: Case studies from the Old and New Kingdom*;
- 10) Karolina Żyniewicz 25.05.2022 *Transmattering in the Making: Autoethnographic Analysis of Relations among Human, Post-Human, and Non-Human Liminal Beings*.

Wewnętrzne kwestie proceduralne reguluje Uchwała nr 157 Senatu UW (m.in. definiuje kolokwium habilitacyjne, określa zadania rad i komisji).

19) Uniwersytet Wrocławski:

kategoria A (po odwołaniu)

Rada Dyscypliny Naukowej Nauki o Kulturze i Religii UWr

<https://bip.uni.wroc.pl/1502/231/rada-dyscypliny-naukowej-nauki-o-kulturze-i-religii.html>

Przewodnicząca: dr hab. Dorota Koczanowicz, prof. UWr: dorota.koczanowicz@uwr.edu.pl

9 doktoratów (+1 zakończony odmową)

Uprawnienia do procedowania habilitacji uczelnia otrzymała w wyniku ostatniej ewaluacji. Jeśli chodzi o procedury obowiązujące w przewodach doktorskich, to określa je uchwała Senatu Uwr.

Doktoraty:

- 1) Anna Baka - *Konstruowanie tożsamości w oparciu o mity na przykładzie subkultury metalowej: w stronę teorii kognitywnej* – promotor dr. hab. prof. Uniwersytetu Jarosław Syrnyk;
- 2) Ewa Kruk - *Na przecięciu płci, rasy i klasy: Afro-Surinamki w Amsterdamie* – promotor dr hab. prof. UWr. Eugeniusz Kłosek; dr hab. prof. UWr. Siegfried Huigen – promotor pomocniczy;
- 3) Marcelina Jakimowicz - *Wojna i przesiedlenia w pamięci osób urodzonych w Galicji Wschodniej mieszkających na Dolnym Śląsku i Ukrainie Zachodniej* – promotor - dr hab. prof. UWr Eugeniusz Kłosek;
- 4) Wiktoria Malicka - *Przestrzenie tożsamości współczesnego Lwowa. Miasto w świadomości mieszkańców* - promotor - dr hab. prof. UWr Eugeniusz Kłosek;
- 5) Mateusz Sikora - *Praktyczna aktywność absolwentów etnologii i antropologii kulturowej podejmowana w ramach sektora pozarządowego w Polsce* promotor - dr hab. prof. UWr Eugeniusz Kłosek;
- 6) Kamil Kościelski – *W labiryncie Stanleya Kubricka. Wielopoziomowa i wielokontekstowa analiza „Lśnienia”* – promotor – dr hab. Tadeusz Szczepański;
- 7) Aleksandra Kil-Matlak – *Od humanistyki cyfrowej do analogowej. Fiszki jako aparat poznania humanistycznego* – promotorka – dr hab. Dorota Wolska, prof. UWr;
- 8) Marta Iwaszuk – *Redefinition of values and their attainment in the scrolls of Auschwitz. Analysis and interpretation of the scrolls of Auschwitz through the dual lens of cultural studies and kleinian psychoanalysis* – promotor – prof. dr hab. Leszek Koczanowicz;
- 9) Magdalena Dąbrowska - *Kulturowe aspekty integracji i asymilacji Polaków w Brisbane* - dr hab. Janina Hajduk-Nijakowska, prof. UO.

20) Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy:

kategoria C

Dział Nauki

<http://www.kpk.byd.pl/id,65/struktura>

Dyrektorka: dr Bożena Sowińska: bozena.sowinska@byd.pl

W Wyższej Szkole Gospodarki nie działa ciało w rodzaju rady dyscypliny nauki o kulturze i religii i żadne inne ciało nie pełni jego funkcji, ponieważ WSG nie posiada uprawnień do nadawania stopni naukowych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii.