**Protokół 5/2016**

**z V posiedzenia Komitetu Nauk o Kulturze PAN w kadencji 2015-2018**

**3 marca 2017 roku**

1. Posiedzenie 3 marca 2017 roku o godz. 12.00 otworzył i prowadził prof. Eugeniusz Wilk - przewodniczący Komitetu Nauk o Kulturze PAN.

Przybyło na nie 19 członków Komitetu.

Nieobecność usprawiedliwili: prof. dr hab. Wojciech Burszta, prof. dr hab. Leszek Kolankiewicz, dr hab. Waldemar Kuligowski.

1. Posiedzenie rozpoczął wykład prof. Magdaleny Saryusz-Wolskiej nt. Badania nad powojennymi kulturami wizualnymi w Niemczech z perspektywy różnych koncepcji „działania” obrazów.
2. prof. dr hab Eugeniusz Wilk przeszedł do kolejnego punktu porządku obrad otwierając dyskusję.
3. dr hab. Jan Sowa podziękował za bardzo interesujący wykład oraz poprosił o doprecyzowanie zaprezentowanego pojęcia norm i normalności dopytując o obszar zainteresowania kontekstem, w jakim występują przedstawione obrazy. Padła również prośba o komentarz dotyczący aktów obrazów względem aktów mowy.
4. również wyraził zainteresowanie zagadnieniem aktów obrazów pytając, czy akty mowy również realizują funkcje sprawczości tak, jak akty mowy.
5. Prof. Magdalena Saryusz-Wolska wyjaśniła, iż nie jest to przekładalne w proporcji 1:1, zaś dr hab. Grzegorz Godlewski metafora niesie za sobą element sprawczy. Pani profesor podkreśliła, iż w swoich badaniach stara się przekraczać tę sprawczość wychodząc poza obraz weryfikując, czy owa sprawczość faktycznie działała. Nawiązując do pytania o normalności otwierają się dwa pola – powinności oraz licznymi próbami oporu.
6. dr hab. Marianna Michałowska postawiła pytanie dotyczące książki wykładowczyni oraz o możliwość stworzenia modelu badań na jej podstawie dla różnych okresów historycznych.
7. Prof. Magdalena Saryusz-Wolska przyznała iż owszem, ale w kontekście porządkowania materiałów historycznych – multimedialnego, bez podziału na różne media – dla różnych okresów oraz miejsc.
8. dr hab. Tomasz Majewski poruszył kwestię fotografii w reklamie w czasopismach Francuskich jak i Niemieckich, fotografii jako medium uwieczniającego oraz grafiki jako medium reprodukcji.
9. dr hab. Grzegorz Godlewski podjął wątek selektywnego stosunku elementów świata – tego co się przedostaje do niego w ikonosferze powojennej i tego co się nie przedostaje. Jakie elementy były represjonowane, a jakie się zachowały?
10. prof. Magdalena Saryusz-Wolska wyjaśniła złożoność tego procesu oraz jego rygorystyczną kontrolę zależną od okresu, przestrzeni jak i rodzaju kontroli. Wypowiedź dotyczyła nie tylko reklamy ale również filmu.
11. prof. dr hab. Jan Adamowski dodał kwestię kodów – tego co przedstawia obraz oraz jego relacji z językiem – w przypadku plakatów jest to obligatoryjna kwestia.
12. prof. Magdalena Saryusz-Wolska na podstawie powyższej wypowiedzi podkreśliła wagę relacji obrazu między otoczeniem tekstowym, zwłaszcza w prasie – ponieważ ich rola jest tam ilustrująca, są dodatkiem do tekstu, bez którego nie sposób jest to uchwycić. Czasem relacja ta wychodzi nie tyle z kodów a z sąsiedztwa poszczególnych obrazów i ich korespondencji ze sobą.
13. prof. dr hab. Andrzej Szahaj zapytał, czy cenzura dotyczyła również specyficznej stylistyki plastycznej wypracowanej przez faszystów czy wyłącznie obejmowała środki wyrazu.
14. prof. Magdalena Saryusz-Wolska na przykładzie stylistyki plakatów stwierdziła, iż cenzura ta dotyczyła wyłącznie treści – bardzo trudno było by wyznaczyć granice stylistyczne.
15. prof. dr hab. Eugeniusz Wilk podziękował za wystąpienie oraz przedstawienie interesującej metody badań z zakresu kultury wizualnej.

Dalszą część spotkania zajęły sprawy organizacyjne dotyczące rozliczeń delegacji oraz wręczenie powołań dla prof. dr hab. Małgorzaty Leyko, dr hab. Tomasza Majewskiego oraz prof. dr hab. Jolanty Ługowskiej.

Następnie prof. dr hab. Eugeniusz Wilk oddał głos prof. dr hab. Małgorzacie Leyko w sprawie przedstawienia wypracowanego przez zespół problemowy stanowiska wobec nowego projektu ustawy o szkolnictwie wyższym. Odczytane zostało również pismo Dziekana Stanisława Filipowicza związane z wyborami członków zagranicznych komitetów PAN - prof. dr hab. Eugeniusz Wilk poprosił o propozycje kandydatur członków Komitetu – jako propozycje kandydatur padły następujące nazwiska, każde z nich zostało poddane głosowaniu

* Mieke Bal – głosowanie jednomyślne
* Swietłany Tołstojowej – 2 osoby wstrzymały się od głosu
* Daniel niezrozumiałe – 5 osób wstrzymało się od głosu

Jako ostatnia została przedstawiona prośba Komitetu Nauk o Sztuce z poparciem stanowiska przywrócenia finansowania druku książek i czasopism – KNoK jednomyślnie przegłosował poparcie stanowiska KNoS z załączeniem własnych argumentów spisanych przez Sekretarza Naukowego.

1. prof. dr hab. Małgorzata Leyko przedstawiła wypracowane przez zespół problemowy stanowisko dotyczące zmian ustawy o szkolnictwie wyższym. Wypowiedź dopełnił dr hab. Mirosław Filiciak.
2. prof. dr hab. Eugeniusz Wilk otworzył dyskusję na zaprezentowany temat oraz zbiór wypowiedzi, które staną się komentarzem do zajętego stanowiska – głos w tej sprawie zabrał dr hab. Jan Sowa, prof. dr hab. Andrzej Szahaj, prof. dr hab. Ryszard Kluszczyński, dr hab. Mirosław Filiciak, dr hab. Grzegorz Godlewski, prof. dr hab. Wojciech Dudzik, dr hab. Tomasz Majewski.

dr hab. Mirosław Filiciak spisał wszystkie postulaty zobowiązując się do stworzenia pisma z oficjalną odpowiedzią wystosowaną przez Komitet.

1. prof. dr hab. Eugeniusz Wilk zakończył dyskusję dotyczącą projektu ustawy oraz wyznaczył datę kolejnego spotkania na 9 czerwca. Następne spotkania zostały zaplanowane na 13 października oraz 1 grudnia.
2. dr hab. Tomasz Majewski wniósł wniosek formalny o włączenie do zespołu problemowego którego jest przewodniczącym dr hab. Anny Gomóły – wniosek został przyjęty jednomyślnym głosowaniem Komitetu.

Następnie po prośbie po prośbie prof. dr hab. Eugeniusza Wilka dr hab. Tomasz Majewski zaprezentował informacje dotyczące przygotowywanej Encyklopedii Wiedzy o Kulturze pod redakcją niezrozumiałe.

1. prof. dr hab. Eugeniusz Wilk podziękował za uczestnictwo wszystkim członkom zamykając posiedzenie.

Sporządziła

Marta Karczewska